



# DE CHAIR ET D'OCTET.

**UN ATELIER SPECTACULAIRE**

AUTOUR DE LA NOTION DE CONVIVIALITÉ ET DE NOS PRATIQUES DES ÉCRANS

*“L’homme contemporain n’est plus seulement un lecteur ni même un spectateur; il est aussi un gamer, un adepte des réseaux sociaux, un homme en constante immersion dans les média devenus un véritable milieu, un environnement.”*

Les Sondes de la Chartreuse : décloisonner, expérimenter, partager / Franck Bauchard (2013)

Depuis plusieurs années, la Compagnie Peanuts mène un travail de terrain et de recherche artistique d’envergure sur les mécanismes de violence et leurs modes de transmission.

Avec ce nouveau projet, elle répond à la nécessité de créer des ponts entre pédagogues, artistes, parents et jeunes pour faire exister des espaces de paroles et d’échanges autour de la convivialité et des usages des écrans et, par extension, du web. Par le biais de l’écriture et du théâtre, *De Chair & d’Octet*. invite ses publics à développer ensemble un regard critique en se (dé)jouant de notre condition d’*homo reseautus*.

*De Chair & d’Octet*. offre une expérience sensible qui mêle écriture collective, création spontanée et ateliers : une action en accordéon, de 2 heures à 3 jours. Accessible à tous les lieux (écoles, collèges, théâtres, médiathèques, bibliothèques, associations de proximité, centres sociaux...), elle s’adresse à tous les publics à partir de 6 ans. Un protocole différent est proposé selon les âges des participantEs.

# DE CHAIR ET D'OCTET.

---

## DESCRIPTIF DU PROJET

---

*du temps passé sur nos écrans au temps lent et convivial du conte de la soupe au caillou, une expérience participative de parole, d'écriture et de théâtre*

C'est une marmite bouillonnante, un moment convivial où le récit s'élabore à plusieurs et se partage. En immersion contemplative ou participative, le public est invité dans le dispositif pour y vivre une expérience d'écriture et de théâtre en direct. On vient y parler avec un ou plusieurs comédienNEs ou personnages de l'histoire, écrire avec elle ou lui, réfléchir ou seulement écouter, en vue de déployer un dispositif ludique dans lequel on se prépare à vivre ensemble le conte de la Soupe au Caillou. Ces matières vivantes deviennent aussitôt matière théâtrale, lue et mise en espace sur scène.

Alors on se frotte aux questionnements de notre époque à travers le jeu et on essaie ensemble de retrouver le temps lent. Ces moments d'échanges proposent de mettre sur la table les notions de liens virtuels, d'identités numériques, d'anonymat, circulation de l'information.

Dans le conte de la soupe au caillou, un étranger demande de l'aide à un village pour se réchauffer et manger. Ce village peuplé d'animaux est un lieu dans lequel toutes les figures héritées du conte sont présentes : l'étranger est un loup, la femme qui ouvre sa porte est une poule, les animaux qui s'inquiètent et veillent au grain sont tous des hommes... Et dans cette histoire, c'est évidemment la question douloureuse de l'accueil des étrangers qui est posée.

Intégrés dans le récit fictionnel, tous peuvent devenir les voisinEs et les habitantEs curieux de ce village.

Cette soupe dans laquelle chacunE aura mis du sien, ce sera faire l'expérience du collectif, du dépassement de soi, de notre individualisme et de nos peurs.

*J'aimerais avoir des retours  
j'aimerais avoir plein de j'aime  
J'aimerais être une vidéo humoristique  
un modérateur  
être la fenêtre qui dit déconnecte-toi  
une musique relaxante  
je voudrais vivre sans Facebook  
prendre ça à la légère les gens  
qui trichent un peu  
rencontrer Mark Zuckerberg détruire  
le travail de Marine Le Pen  
je serais soucieux parce que sociaux*

Extrait d'un premier travail réalisé avec les jeunes du foyer de jeunes travailleurs  
à l'Espace Mimont de Cannes - octobre 2017

# NOTE DE MISE EN SCÈNE

---

*“J’avais trois chaises à la maison : une pour la solitude, deux pour l’amitié, trois pour la société.”*

Walden ou la vie des bois / Henry David Thoreau (1854)

“Tout commence par un conte, toujours. Ici, ce sera donc celui de la soupe au caillou. On y entre doucement comme dans une maison, puis on chemine dans sa tête, comme dans une chambre d’échos. L’ écho, ici, c’est l’autre. Une expérience participative en équation avec trois comédiens, trois chaises et une invitation au public de s’y asseoir.”

# DE CHAIR ET D'OCTET.

---

## **Un travail collectif avec :**

**Mise en scène :** Emilie Martinez

**ComédiENEs :** Antoine Lunven, Marion Lalauze, Simon Le Lagadec

**Production :** Cie Peanuts, L'Embobineuse

**Lieux de création et de diffusion :** Théâtre de fortune L'Embobineuse - Marseille, Ecole primaire de la Belle de Mai - Marseille, Espace Mimont - Cannes, Réseau des bibliothèques CoVe - Communauté d'agglomération Ventoux Comtat Venaissin, Médiathèque de Berre l'Etang, les collèges du département avec le Conseil Départemental des Bouches du Rhône dans le cadre du catalogue des actions éducatives, Théâtre Fontblanche - Vitrolles, Théâtre Massalia, scène conventionnée pour l'enfance - Marseille, le théâtre 3bisF - Aix en Provence, Carpentras - Ecole Les Amandiers

---

## **CONTACTS :**

**Coordination - Diffusion :** Anais Grollier / [anais.peanuts@gmail.com](mailto:anais.peanuts@gmail.com) / 06 65 46 10 20

Pour toute autre demande, veuillez envoyer un e-mail à [compagnie.peanuts@gmail.com](mailto:compagnie.peanuts@gmail.com)



## **COMPAGNIE PEANUTS**

06 65 46 10 20

[compagnie.peanuts@gmail.com](mailto:compagnie.peanuts@gmail.com)

11 boulevard Bouès - 13003 Marseille

[www.compagnie-peanuts.com](http://www.compagnie-peanuts.com)