

PEANUTS



LA COMPAGNIE

Présentation

La Compagnie Peanuts, collectif né il y a plus de 10 ans autour de projets socio-culturels et artistiques, se professionnalise en 2012 avec sa première création « C'est bon alors, j'irai en enfer ».

Implantée à l'Embobineuse dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille, elle travaille depuis sa création à l'analyse des mécanismes de violences et d'exclusions au travers de spectacles, de lectures théâtralisées et autres objets culturels hybrides et expérimentaux, explorant les formes et les supports.

Le théâtre qu'elle défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Education Populaire.

Depuis plus de 10 ans, elle tisse et entretient de précieux liens avec un réseau de professionnelLEs, d'artistes, de camarades, d'espaces de diffusion, de partenaires et de publics – qui participe de la richesse et de la diversité de ses propositions artistiques.

La Compagnie Peanuts foisonne, cherche, fluctue, sonde, essaie, partage... toujours en perpétuel mouvement.

Depuis 2016, la Compagnie Peanuts est porteuse du *Label Unesco-Citoyen Camp des Milles* et reçoit le soutien de : **Région PACA, CG13, Ville de Marseille, CUCS Marseille, DILCRAH, Erasmus +.**

L'équipe

Emilie Martinez : Directrice artistique / Metteur en scène / Comédienne

Magdi Rejichi: Directeur artistique / Metteur en scène / Comédien

Elsa Gobert: Administration / Coordination

Anaïs Grollier: Production / Communication

Sylvie Chenard: Diffusion

Et aussi : Félix Mahdi Lunven, Simon LeLagadec, Chloéli Louis, Marion Lalauze, Mohamed Ali Ivesse, Jérôme Fino ...



LES SPECTACLES

Scandale.

(titre provisoire)

2018 - en cours de création

Mise en scène : Magdi Rejichi

Texte: Philippe Dorin



Au début, il y a un homme et sa chaise. Lui, il ne peut pas s'asseoir dessus. Ça ne lui plaît pas particulièrement, de rester debout, mais d'expérience, il sait qu'à chaque fois qu'il s'assied, on lui dit de dégager.

La Compagnie Peanuts revient en 2018 avec une nouvelle pièce, (très) libre adaptation du conte populaire La Soupe au Caillou, écrite par Philippe Dorin.

C'est bon alors, j'irai en enfer

d'après Les Aventures de Huckleberry Finn

Création 2012

Mise en scène : Magdi Rejichi **Texte** : Stéphane Gisbert



Voyage initiatique intemporel, la fuite de Huckleberry Finn et de Jim, esclave en cavale, dans les méandres du Mississipi, c'est l'expérience de la liberté, l'éveil d'une conscience... Un récit qui interroge notre capacité à nous affranchir et à inventer... Quitte à finir en enfer!

Projets passés

Le chameau qui voulait être mangé (2009) La véridique histoire du Petit Chaperon rouge (2007)

LES PETITES FORMES & ACTIONS CULTURELLES

Les actions culturelles menées par la Compagnie Peanuts s'inscrivent directement dans la continuité de ses créations.

Ainsi sont prolongés, à travers ces petites formes «de proximité», réflexions et questionnements ayant été soulevés en amont au sein du travail de la compagnie, pour aboutir à des expériences cohérentes et souvent participatives sur le terrain et en fonction des publics visés.

Par cette démarche, un éveil artistique (littérature, écriture et/ou théâtre) se déploie simultanément et en concordance avec une prise de conscience de rapports humains et sociaux (violence, stigmatisation, rapport aux autres et à soi, souvenirs...).

Ces temps et espaces d'apprentissage, de rencontres et d'échanges sont développés dans divers lieux et auprès de différents publics (scolaires, séniors, personnes dites « empêchées » ou « socialement marginalisées », primo-arrivantEs, groupes intergénérationnels, familles, etc.) et chaque approche est développée en fonction des participantEs au(x) projet(s), en regard des spécificités de leur(s) situation(s).

Ces actions nous permettent aussi de recueillir des textes et des paroles de personness qui en retour alimentent nos créations.

Tout en préservant leur anonymat, nous tentons ainsi de révéler des expériences, des parcours et des impressions ancrées dans le réel et le vécu, et traversant les imaginaires.

De chair & d'octet.

une expérience participative d'écriture et de théâtre autour du conte de la Soupe au Caillou et de notre condition d'homo reseautus

2018 - en cours de création



En co-construisant des espaces de paroles et d'échanges autour des usages des réseaux et médias sociaux, et plus généralement du web, la Compagnie Peanuts invite les publics à développer leur regard critique. **De chair et d'octet.** permet un travail de sensibilisation aux médias et à l'information par le biais de l'écriture et du théâtre pour se (dé)jouer de notre condition d'homo reseautus.

Cette action offre une expérience sensible qui mêle écriture collective, création spontanée et ateliers. Accessible à tous les lieux (écoles, collèges, théâtres, médiathèques, bibliothèques, associations de proximité, centres sociaux...), elle s'adresse à tous les publics de plus de 9 ans.

Ce que parler veut dire

une action culturelle multiforme, de la lecture théâtralisée aux ateliers autour de "les aventures d'huckleberry finn" et des notions de racisme et d'habitus

Company from the proper services of the party of the part

Création 2012

S'appuyant sur un un texte majeur de la littérature américaine dans lequel le narrateur, Huckleberry Finn, adopte un langage toujours différent selon son interlocuteur, et à l'aide de la notion d'habitus (popularisée en France par le sociologue P. Bourdieu), la Compagnie Peanuts propose une action de réfléxion et de sensibilisation sur la banalisation des stéréotypes dans le langage.

À travers cet atelier d'écriture et de théâtre, qui s'inscrit dans la continuité de la lecture théâtralisée "Les Aventures d'Huckleberry Finn", nous interrogeons les jeunes sur les mots d'hier et d'aujourd'hui, qui véhiculent dans notre langage les stéréotypes d'une société en mal d'ouverture : déterminisme social, racisme, sexisme, capacitisme, ...

En jouant avec les différents niveaux de langue et la manière dont le contexte culturel et social les influence, **Ce que parler veut dire** permet de nommer et de sensibiliser les jeunes au sens politique des mots, dans un cadre non stigmatisant, par le développement de l'imagination et la créativité.

Espèces de boucs

une action culturelle multiforme, de la lecture théâtralisée aux ateliers, autour de la notion de bouc émissaire

Création 2008



Désigner ou être désigné bouc émissaire, c'est reproduire des comportements d'exclusion et de stigmatisation qui perdurent depuis des siècles dans nos sociétés. Que ce soit au niveau individuel ou au niveau collectif, ce phénomène contribue aux sentiments d'injustice et suscite haine et violence.

Jouer son bouc émissaire, interroger ce qui nous dérange et ce que nous rejetons sur un autre par le jeu, c'est prendre non seulement de la distance, mais aussi nos propres colères avec humour.

Espèces de boucs sensibilise les jeunes aux mécanismes qui peuvent les amener à créer des boucs émissaires et/ou à être désigné bouc émissaire.

Cette action peut prendre différentes formes, intègrant plusieurs propositions artistiques de la compagnie et peut accompagner une visite au Camp des Milles sur un travail de sensibilisation aux discriminations et de lutte contre le racisme.

Projets passés

Cochon d'Allemand (2010) Le chameau, le lion, le léopard, le corbeau et le chacal (2009) Les animaux malades de la peste (2008)

LES OBJETS CULTURELS HYBRIDES

LA CABANE MÉTAMENTALE

installation et performance multimédia - espace hétérotopique de soins par le microphone et les boîtes d'oeufs

Création 2018

Co-création Cie Peanuts, Phillipe Zunino, Jérôme Fino



La cabane métamentale est un studio d'enregistrement audio, mobile, entièrement constitué de bois et de carton, montable et démontable en 15 minutes.

Le dispositif est pensé comme un cabinet de consultation médicale de fortune, posé dans l'espace public et dans lequel n'importe qui peut demander à entrer pour être examiné, diagnostiqué, au cours d'un entretien avec unE «spécialiste métamentalE». L'espace accueille donc des consultantEs volontaires qui peuvent alors s'entretenir avec unE des artistes et/ou stagiaire du projet et dont la parole est à la fois protégée, enregistrée et partagée simultanément ou archivée.

Les matériaux récoltés lors des sessions de travail et de performance sont ensuite utilisés pour alimenter l'exposition intéractive **Big-Méta**: pour chaque entretien ayant eu lieu, une petite boîte - mini dispositif de diffusion sonore - est construite, composée des mêmes matériaux de récupération que ceux utilisés pour la construction de la cabane (carton, bois,boites d'oeuf), et l'on y glisse la tête pour écouter une parole ou une pensée, aussi fragile qu'un œuf.

STEP ACROSS THE BORDER

projet européen protéiforme - échange Marseille, Londres & Berlin

2018



Step Across the Border est une initiative qui trouve ses racines dans l'Éducation Populaire, avec pour objectifs l'usage et le développement de méthodes simples et créatives d'apprentissage et de partage auprès de personnes socialement marginalisées.

Le programme européen, soutenu par Erasmus +, s'étale sur 2 ans et peut prendre autant de formes que souhaitées, construit par ses actrices et ses acteurs (intervenantEs, artistes, publics) : théâtre, arts plastiques, danse, accompagnement, conférence, repas partagé, soin par les plantes, concert, etc...

Les rencontres ponctuelles entre les structures – True North Health (Londres, UK), Czentrifuga/ Unter Druck (Berlin, DE) et l'Embobineuse/Compagnie Peanuts (Marseille, FR) – permettent, entre autres, des temps d'échange de savoirs, d'expériences et de pratiques, ainsi que la découverte des enjeux spécifiques des territoires concernés, et de celles et ceux qui les occupent.

http://stepacrosstheborder.eu/

LIBERTATIA ou le 102ème département

atelier intergénérationnel de pratique des arts vivants et transmédia

Création 2016



Libertatia ou le 102ème département est un groupe de travail et de pratique artistiques et culturelles qui se réunit une fois par semaine, tout au long de l'année, à l'Embobineuse. Aux côtés de différentEs artistes et intervenantEs, lors d'ateliers guidés par la Compagnie Peanuts, Libertatia explore les formes créatives, les récits de vie individuels et collectifs, la scène et les supports, comme autant de chemins possibles vers le décloisonnement des pratiques, le partage et la transmission.

Le groupe travaille spécialement lors de cette saison autour du projet de la Cabane Métamentale, en collaboration avec Philippe Zunino, Jérôme Fino et Mohamed Ali Ivesse.



COMPAGNIE PEANUTS

06 65 46 10 20 compagnie.peanuts@gmail.com 11 boulevard Bouès - 13003 Marseille www.compagnie-peanuts.com