

Compagnie Peanuts



Les petites formes

Actions Culturelles

2026

Notre démarche

La Compagnie Peanuts développe spectacles et petites formes pour aller à la rencontre des enfants, adolescent·e·s et les équipes éducatives dans les écoles, collèges et lycées.

Théâtres, danses, performances, outils d'éducation populaire, écritures et lectures sont au cœur de tous les projets qui se jouent depuis plusieurs années avec des publics de tout horizons.

Ces petites formes sont portées avec la volonté de faire cheminer les jeunes (enfants et adolescent·e·s) ainsi que les adultes qui les entourent dans les notions essentielles que sont la citoyenneté, l'autonomie de pensée, le vivre ensemble. Elles permettent chaque année à des jeunes d'expérimenter par le jeu de l'écriture et du théâtre les différentes manières d'être en lien et de penser le monde.

La compagnie propose actuellement trois petites formes : *Espèces de boucs*, *De Chair & d'Octet*. et *D'autorité*.

Les apports de ces actions sont multiples :

- créer un espace de dialogue dans un cadre non-stigmatisant
- apporter une expérience collective et une réflexion citoyenne sur les enjeux du vivre ensemble
- faire émerger la parole par le jeu comme possibilité de dépasser les non-dits et les tensions

La rencontre est au cœur de ces actions qui autorisent chacun·e à rejouer sa place et son rapport aux autres. Ces journées sont ainsi souvent l'occasion pour de nombreux·ses élèves et enseignant·e·s de se repositionner dans leur groupe classe.

Présentation synthétique des petites forme de la Cie

De Chair & d'Octet. met en mots, en scène et en jeu/x une réflexion collective sur la place qu'ont pris les écrans dans nos vies et traite des formes d'addiction et d'isolement qui peuvent en découler. Sous la forme d'un atelier spectaculaire qui se vit dans la classe ou en groupe, ce dispositif se déploie en de multiples combinaisons pour interroger par le théâtre, la danse et l'écriture nos différentes manières d'être ensemble avec ou sans écran. Un temps de joie et de rencontre dans lequel nous nous essayons à la convivialité dont Ivan Illich parlait si bien.

D'autorité offre un temps de jeu et de réflexion collective sur la notion d'autorité. Les jeunes sont embarqués dans une traversée spectaculaire, une série de tableaux à vivre ensemble comme autant de pistes de jeu, de propositions de rencontre dans lesquelles il est toujours question d'autorité. Une autorité dont nous tenterons de construire de nouveaux contours pour une relation bienveillante entre adultes et jeunes. Pour mieux vivre avec soi et avec les autres.

Espèces de boucs est une lecture théâtralisée d'un conte de Bidpai qui a plus de 2000 ans dans lequel on rencontre déjà la figure du bouc émissaire sacrifié en temps de crise. Après cette lecture réjouissante, nous plongeons dans la pensée de feu René Girard qui a étudié ces mécanismes de violence avec une grande précision et beaucoup d'optimisme.

De Chair & d'Octet.

L'atelier spectaculaire : performance immersive et participative

Contenu

Véritable moment de jeu, de danse et de confiance, **De Chair & d'Octet.** offre une manière vivifiante et généreuse d'échanger, en chair et en os, autrement qu'avec des stéréotypes pour penser tout en jouant avec les autres le temps que l'on passe trop souvent tout seul derrière les écrans. Ce dispositif invite les jeunes à traverser des états de corps et de relations pour (se) jouer ce qui à l'œuvre dans nos pratiques virtuelles par le théâtre et l'écriture.

De Chair & d'Octet. offre un temps en classe pour se vivre dans son corps de façon joyeuse et constructive au sein du groupe tout en échangeant sur les effets et les difficultés que chacun·e traverse.

Mêlant le spectacle à l'atelier participatif, cette petite forme de la compagnie est particulièrement appréciée par les équipes pédagogiques afin d'introduire ou de compléter leur travail de prévention aux addictions et aux usages des réseaux. Les équipes soulignent régulièrement le réel soutien que leur apporte cette intervention face à l'emprise des écrans sur les jeunes. *De Chair & d'Octet.* permet de faire se rencontrer les équipes éducatives et les jeunes sur le sujet sensible du temps passé sur les écrans, durant un moment convivial, créatif et réparateur.

Témoignage

« Dans le cadre de notre projet de prévention aux addictions et aux usages des réseaux, notre établissement a demandé cette année, pour la première fois, l'action éducative "l'atelier spectaculaire de Chair & d'Octet". Nous avons été agréablement surpris par la mise en œuvre de cette action qui place l'élève directement acteur de sa pratique des écrans et de sa relations aux autres. Tour à tour auteurs, acteurs, spectateurs, les élèves ont pu s'exprimer sur leurs usages avec de plus en plus d'aisance au fil de l'atelier. Les comédiens, justes incroyables, les ont accompagnés avec bienveillance et humour. Rarement une action n'avait reçu autant de retours positifs de la part des élèves. »

professeure documentaliste du collège Château Double, Aix-en-Provence

Déroulement de l'action

De Chair & d'Octet. prend la forme d'un atelier spectaculaire de deux heures dans la classe ou dans une grande salle suivi d'une heure et demi de mise en jeu collective.

Quatre comédien-ne-s déploient un dispositif sensible et ludique dans lequel coexistent le conte de la soupe au caillou (l'expérience de la convivialité) et le questionnement autour des usages des écrans.

Les élèves sont accueilli-e-s dans un dispositif fait de chaises qui se déploie tout au long du spectacle en de nombreuses combinaisons possibles. En duo ou en petit groupe, la parole se délie, s'invente, se joue. Le dispositif se transforme et la parole peut exister à différents endroits, recevoir différentes écoutes.

Les élèves sont invité-e-s à vivre une expérience d'écriture spontanée empruntée au spoken-word et de théâtre en direct autour des notions de temps passé sur les écrans, liens virtuels, d'identités numériques, d'anonymat, de circulation de l'information... On se frotte aux questionnements de notre époque à travers le jeu. Les mises en mot et en corps issues de ces interactions sont des matières vivantes qui deviennent aussitôt matière théâtrale.

*À l'issue de chaque atelier spectaculaire, un livret constitué des textes écrits à voix haute dans le cadre de celui-ci, intitulé **Poésie en temps d'écran**, est édité par la compagnie et partagé avec les équipes éducatives.*



Modalités d'intervention

NOMBRE DE GROUPE PAR INTERVENTION : 1
NOMBRE D'INTERVENANT·E·S : de 3 à 4 par intervention
PUBLIC CONCERNÉ: tout public

DURÉE DE L'INTERVENTION :
3 heures et demie d'intervention dans la même journée, en classe entière, comprenant
>>> 2 heures consécutives d'atelier spectaculaire (le matin)
>>> 1 heure et demie de mise en jeu des participant·e·s (l'après-midi)

>>> si difficulté de mettre en place sur une journée, possibilité d'intervenir sur deux heures

Modalités techniques

Durée du spectacle : **de 2h00 à 3h30, selon la demande**
Espace nécessaire : **Une grande salle / salle de classe**
Accessoires nécessaires : **Autant de chaises que de participant·e·s**

Pas de régie / Lumière naturelle ou éclairage salle suffisant



Pensez au téléphone perdu

*oui penser au téléphone perdu
tout seul dans un labyrinthe*

*penser à ce moment précis
perdu dans un labyrinthe sans téléphone*

*pensez au téléphone comme un lieu
ou le téléphone comme un labyrinthe*

*effrayé le poser pour faire autre chose
aussi parce qu'il y a autre chose à faire*

*penser à l'impact
comme une balle qui perce
un trou négatif ou positif*

penser au téléphone comme un vide

D'autorité

parcours performatif

Contenu

La Compagnie Peanuts propose un atelier spectaculaire qui offre un temps de jeu et de réflexion collective sur la notion d'autorité. **D'autorité** a été fabriqué pour et dans la classe comme lieu unique d'expérience pour réfléchir l'autorité à la lumière de toutes les autorités qui nous encerclent et que nous exerçons.

Puisque l'autorité, c'est aussi augmenter, rendre auteur, il est surtout question ici de nous enrichir mutuellement sur ce sujet brûlant. Nous donnant ainsi une chance d'en construire de nouveaux contours. La rencontre est au cœur de cette action qui autorise chacun·e à rejouer sa place et son rapport aux autres. C'est ainsi souvent l'occasion pour de nombreux·ses élèves et enseignant·e·s de se repositionner dans leur groupe classe. Un travail éthique, poétique, fondamentalement politique.

Dans le dispositif que nous avons créé, il s'agit, avec toute la classe (enfants et adultes), de traverser toutes ces questions autour de l'autorité comme autant de moments inévitables si nous voulons trouver comment fonctionner ensemble, sereinement. Se mettre en jeu pour susciter un autre regard, une autre pensée. Se mettre aux prises, au milieu, comme un lieu unique d'expérience pour réfléchir l'autorité à la lumière de toutes les autorités qui nous encerclent et que nous exerçons.

Témoignage

« Une superbe journée, les élèves ont beaucoup aimé. Ils ont vécu une bulle de liberté et d'expression changeant du cadre habituel de l'école. Les comédiennes et comédiens ont su mettre les élèves en confiance pour s'exprimer. Je repars avec du matériel pour la vie de classe. Un grand merci ! »

Enseignante du Collège Sacré Cœur, Aix-en-Provence, novembre 2025

Déroulement de l'action

D'autorité prend la forme d'un atelier spectaculaire de deux heures (le matin) suivi d'une heure et demie de mise en jeu collective (l'après-midi).

L'équipe de comédien-ne-s de la compagnie embarque les élèves dans une traversée spectaculaire, une série de tableaux à vivre ensemble comme autant de pistes de jeu, de propositions de rencontre dans lesquelles il est toujours question d'autorité.

D'*Antigone* à *Pinocchio*, en passant par le *Petit Prince*, comédien-ne-s et élèves se donnent des rôles, se distribuent la parole, s'autorisent mutuellement à être les auteurs et les autrices. Une proposition qui se veut générative : postures, regards, angles morts, changement de point de vue. Comment prendre de la hauteur, comment s'élever tout en ne perdant jamais de vue que nous sommes là pour la rencontre elle-même, ne jamais s'éloigner de la relation ?

Ici, tout le monde s'interroge par le jeu sur sa propre relation à l'autorité. Obéir, désobéir, jouer avec les limites, savoir jouer les idiots pour ne pas à avoir à obéir ou à désobéir... Mais jusqu'où peut-on tordre la limite sans qu'il y ait de dégât ? Aux enfants de tester, aux adultes de poser et de tenir ? Et lorsque cela frotte trop, qui en paie les frais ? Enfants et adultes touchés, sensibles, à l'un et à l'autre, empathiques ?

À l'issue de chaque atelier spectaculaire, un livret constitué des textes écrits à voix haute dans le cadre de celui-ci, intitulé **D'autorité**, est édité par la compagnie et partagé avec les équipes éducatives.



Modalités d'intervention

NOMBRE DE GROUPE PAR INTERVENTION : 1
NOMBRE D'INTERVENANT·E·S : de 2 à 4 par intervention
PUBLIC CONCERNÉ: tout public

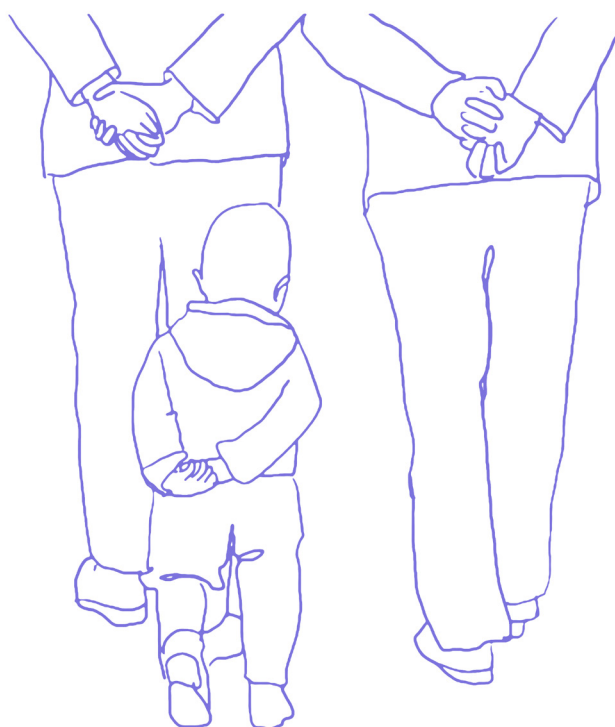
DURÉE DE L'INTERVENTION :
3 heures et demie d'intervention dans la même journée, en classe entière, comprenant
>>> 2 heures consécutives d'atelier spectaculaire (le matin)
>>> 1 heure et demie de mise en jeu des participant·e·s (l'après-midi)

>>> si difficulté de mettre en place sur une journée, possibilité d'intervenir sur deux heures

Modalités techniques

Durée du spectacle : **de 2h00 à 3h30, selon la demande**
Espace nécessaire : **Une grande salle / salle de classe**
Accessoires nécessaires : **Autant de chaises que de participant·e·s + 4 chaises pour les comédien·ne·s**

Pas de régie / Lumière naturelle ou éclairage salle suffisant



*Je suis bien obligé - pour que ça marche que ça gronde
- ça fait la morale - et moi je tape des pieds je montre
ma colère - mais taper ça ne marche pas - parfois on se
sent humilié et ce n'est pas qu'un souvenir
c'est plutôt de l'injuste qui reste collé à toi - un
sentiment souvent quand on te punit et toi tu sais
bien que ce n'est pas moi- je me souviens du placard
de la maîtresse et de la dureté - il y a pourtant un
juste milieu comme un bon prof de karaté - celle de
gymnastique tu te souviens ? Aussi sévère qu'elle tu
meurs - elle prend tout son temps et tout le mien
- j'aimerais pourtant sortir mais je reste là - je suis
coincé*

D'autorité - Je suis bien obligé

Texte écrit à voix haute dans le cadre de l'atelier spectaculaire *d'Autorité : Ignorer Virgile*
Compagnie Peanuts - 2025

Espèces de boucs

Les ateliers du Bouc : une action culturelle multiforme

Contenu

Espèces de boucs s'ouvre sur la lecture théâtralisée d'un conte de Bidpâi – fabuliste indien qui a inspiré Jean de La Fontaine pour ses animaux malades de la peste. Cette lecture est suivie d'un éclairage sur l'origine de l'expression « bouc émissaire » avec la pensée de l'anthropologue René Girard, qui a étudié ces mécanismes de violence avec une grande précision et beaucoup d'optimisme.

Espèces de boucs détricotent avec les jeunes ces mécanismes de violence à l'œuvre dans toute création de bouc émissaire (que ce soit dans les groupes et/ou sur les réseaux sociaux).

Pour développer l'empathie, l'imagination et la créativité, cette action mêle écriture, théâtre et paroles des jeunes avec des outils d'éducation populaire et d'intelligence collective.

Jouer son bouc émissaire, interroger par le jeu ce qui nous dérange et ce que nous rejetons sur l'autre, c'est prendre non seulement de la distance, mais aussi la mesure de nos propres peurs et colères.

Le Chameau, le lion, le léopard, le corbeau et le chacal est un conte de Bidpai de plus de 2000 ans dans lequel on rencontre la figure d'un bouc émissaire sacrifié en temps de crise. Ce récit est l'exemple parfait de ces phénomènes et permet à chacun-e d'en souligner la persistance dans nos sociétés, et ce depuis des siècles.

Cette action apporte une réponse pertinente à toutes les personnes qui souhaitent s'outiller sur les processus de harcèlement et ainsi prolonger en classe le travail de prévention préconisé au niveau national dans le plan *pHare*. Elle a reçu le label Unesco Camp des Milles. Elle peut accompagner une visite au camp des milles sur un travail de sensibilisation aux discriminations et de lutte contre le racisme.

Témoignage

La résonance avec certaines situations d'intimidation et de harcèlement pour certains élèves s'est révélée (qu'ils aient été ciblés ou témoins). Cela nous a permis de repérer des élèves vulnérables et d'engager ensuite un suivi au niveau de l'école. Cet atelier nous a aussi permis de réaliser combien certains élèves étaient en situation de blocage avec les autres, et de travailler alors comment le groupe pouvait aider un élève en difficulté et à trouver des solutions pour avancer malgré tout, ensemble.

parole d'une enseignante

Déroulement de l'action

UNE LECTURE THÉÂTRALISÉE

suivi d'un débat joué par les élèves, mené par deux comédien·ne·s

Espèces de Boucs s'ouvre avec la lecture théâtralisée d'un texte littéraire dans lequel un personnage est désigné (ou se désigne) comme bouc émissaire: *Le chameau, le lion, le léopard, le corbeau et le chacal* de Bidpaï. Un conte du fabuliste indien qui inspira Ésope et Jean de la Fontaine pour leurs fables animalières. Une fable vieille de plus de 2200 ans pour s'interroger sur le sacrifice d'un bouc émissaire dans une société hiérarchisée.

Après la lecture théâtralisée, les comédien·ne·s apportent un éclairage culturel, sociologique et historique sur le bouc émissaire et le sacrifice. Celui-ci s'appuie notamment sur l'analyse anthropologique de René Girard sur la violence et le sacré et des mécanismes psychologiques qui les sous-tendent.

Fort·e·s de leurs expériences auprès des enfants et des adolescent·e·s, les comédien·ne·s useront de leurs compétences créatives pour amener les jeunes à jouer le débat avec elleux, avec la volonté de faire cheminer les pensées et de libérer la parole.

Pour aller plus loin, la lecture théâtralisée et le débat joué peuvent être suivi d'un atelier d'écriture.

UN ATELIER D'ÉCRITURE

mené par un·e metteur·e en scène, autour·e et/ou comédien·ne
à la suite de la lecture théâtralisée

Des exercices ludiques pour évoquer, réfléchir et s'exprimer sur le phénomène du bouc émissaire. Des consignes simples pour délier la parole et l'imagination. Les élèves seront au fur et à mesure orienté·e·s vers une parole plus personnelle sur le thème.



Modalités d'intervention

NOMBRE DE GROUPE PAR INTERVENTION : 1
NOMBRE D'INTERVENANT·E·S : 2 par intervention
PUBLIC CONCERNÉ: tout public, à partir de 9 ans

DURÉE DE L'INTERVENTION :

>>> Lecture théâtralisée suivie d'un débat-joué autour du mythe du bouc émissaire mené par les comédien·ne·s avec les jeunes : 2 heures d'intervention

>>> Lecture théâtralisée suivie du débat-joué et d'un atelier d'écriture : 4 heures d'intervention

formule au choix

Modalités techniques

Durée du spectacle : **de 2h00 à 4h00, selon la demande**

Espace nécessaire : **L 2,50 m minimum de largeur, P 2,50 minimum, une salle de classe ou amphithéâtre**

Pas de régie / Lumière naturelle ou éclairage salle suffisant

Pour l'atelier écriture, deux salles sont nécessaires afin de pouvoir scinder la classe en deux groupes de travail.



Les dates de la saison

De Chair & d'Octet.

06-09 déc. 2025	Collège Joséphine Baker, Marseille
11-12 déc. 2025	Collège Joséphine Baker, Marseille
15-16-18 déc. 2025	Collège Joséphine Baker, Marseille
17 janv. 2026	Médiathèque communautaire, Le Muy
07 fév. 2026	Médiathèque communautaire, Le Muy <i>atelier transmission création</i>
05-06 mars 2026	Collège Louis Aragon, Roquevaire
10-12-13 mars 2026	Collège Louis Aragon, Roquevaire
14 mars 2026	Médiathèque communautaire, Le Muy <i>atelier transmission création</i>
19-20-26-27 mars 2026	Collège Louis Aragon, Roquevaire
02-03 avril 2026	Collège Pierre Girardot, Sainte-Tulle <i>en partenariat avec la Cie l'Extravagante</i>
11 avril 2026	Médiathèque communautaire, Le Muy <i>atelier transmission création</i>
23 mai 2026	Médiathèque communautaire, Le Muy <i>atelier transmission création</i>
13 juin 2026	Médiathèque communautaire, Le Muy <i>atelier transmission création</i>

D'autorité

06- 07- 13- 14 nov. 2025	Collège Font d'aurumy, Fuveau
18 nov. 2025	Collège Sacré Coeur, Aix-en-Provence
20-21 nov. 2025	Collège Font d'aurumy, Fuveau
25 nov. 2025	École Léon Espariat, Forcalquier
27-28 nov. 2025	Collège Font d'aurumy, Fuveau
04 déc. 2025	Collège Font d'aurumy, Fuveau
13-16 janv. 2026	En résidence, Lycée du Val d'Argens, Le Muy
20 janv. 2026	École primaire Léon Espariat, Forcalquier.
22 janv. 2026	Lycée Jean Moulin, Port de bouc
29 -30 janv. 2026	Collège Joséphine Baker, Marseille (reporté)
05-06 fév. 2026	Collège Joséphine Baker, Marseille (reporté)
09-13 fév. 2026	En résidence, Lycée Les Iscles, Manosque
11-12 fév. 2026	Collège du pays de Banon - atelier création <i>en partenariat avec la Cie l'Extravagante</i>
23- 24-31 mars 2026	Collège Henri Laugier, Forcalquier - atelier création <i>en partenariat avec la Cie l'Extravagante</i>
09 -10 avril 2026	Collège du pays de Banon <i>en partenariat avec le Cie l'Extravagante</i>
07-30 avril 2026	Collège Henri Laugier, Forcalquier - atelier création <i>en partenariat avec la Cie l'Extravagante</i>

Espèces de boucs

06 nov. 2025	Lycée Gustave Eiffel, Aubagne
19 déc. 2025	Collège Pierre Girardot, Sainte-Tulle
29 janv. 2026	Lycée Jean Moulin, Port-de-Bouc

La Compagnie

La Compagnie Peanuts porte et défend un un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour les enfants et les jeunes que pour les adultes. Ses projets - spectacles, ateliers spectaculaires et autres formes hybrides - s'articulent autour de l'Éducation Populaire.

La Compagnie Peanuts, collectif marseillais né il y a plus de dix ans autour de projets socio-culturels et artistiques, se professionnalise en 2012 avec sa première création ***C'est bon alors, j'irai en enfer***. Implantée à l'Embobineuse dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille depuis presque 10 ans, elle déménage en début d'année 2022 au Comptoir de la Victorine.

Depuis sa création, la Compagnie Peanuts travaille à l'analyse des mécanismes de violences et d'exclusions au travers de spectacles, de lectures théâtralisées et autres objets culturels expérimentaux, explorant la multiplicité des formes et des supports.

Elle a pour objectif de créer, de produire et de diffuser des spectacles vivants et autres formes hybrides suscitant la réflexion autour de thèmes majeurs de la vie quotidienne tels que : l'environnement, la citoyenneté, l'engagement, la mémoire et la convivialité. Le théâtre qu'elle défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.

La compagnie Peanuts foisonne, cherche, fluctue, sonde, essaie, partage... toujours en ébullition. De manière cyclique, elle déploie un processus de recherche et de création, se plongeant dans le flux du laboratoire et de l'expérimentation. Ces moments et terrains d'exploration, prenant souvent la forme de résidences et de rencontres avec différents publics, nourrissent les réflexions mises en jeu par l'équipe artistique et engendrent progressivement de nouvelles formes, en lien les unes avec les autres. Cette démarche, éprouvée au fil du temps, crée une dynamique de diffusion intéressante, car toujours en mouvement.

Depuis plus de dix ans, Peanuts tisse et entretient de précieux liens avec un réseau de professionnel-le-s, d'artistes, de camarades, d'espaces de diffusion, de partenaires et de publics qui participe de la richesse et de la diversité de ses propositions artistiques, desquels naissent de nombreux partenariats en résonance avec ses objectifs de création.

Depuis 2016, la compagnie est porteuse du Label Unesco-Citoyen Camp des Milles.



Compagnie Peanuts
11 Boulevard Bouès 13003 Marseille
06 65 46 10 20
compagnie.peanuts@gmail.com