

Espèces de boucs

lecture théâtralisée

Compagnie Peanuts



Sire, nos griffes sont vides, malheureusement ; autant dire qu'il n'y a rien au menu. Le vieux léopard n'est plus le chasseur qu'il était et nous sommes presque tous à mourir de faim. Le léopard n'a tout simplement plus la rapidité de sa jeunesse et comme il s'affaiblit de jour en jour, les prises se font de plus en plus rares et la situation ne cesse de s'aggraver.

Par conséquent, Sire, je ne suis pas en mesure de vous annoncer de repas pour aujourd'hui. Cela étant, vos trois serviteurs se sont penchés sur le problème et ont trouvé un moyen de sortir de cette crise. Nous avons imaginé une solution qui, si votre Majesté le veut bien, nous permettra de faire un festin...

Espèces de boucs

lecture théâtralisée

durée : 50 minutes

tout public, à partir de 9 ans

Espèces de boucs est une lecture théâtralisée d'un conte du fabuliste indien Bidpai - Le chameau, le lion, le léopard, le corbeau et le chacal - qui inspira Esope et Jean de la Fontaine pour leurs fables animalières. Une fable vieille de plus de 2200 ans, pleine de poésie et d'intelligence, pour s'interroger sur le sacrifice d'un bouc émissaire dans une société hiérarchisée.

Deux comédien·ne·s, deux chaises, un texte. En investissant le pouvoir de la fable et ses raisonnances contemporaines, c'est avec simplicité que la compagnie propose ici cette lecture théâtralisée, propice au partage et à la réflexion collective.

En s'inscrivant dans la tradition d'un théâtre populaire et avec la volonté de pouvoir proposer du théâtre en dehors des salles dédiées au spectacle vivant, **Espèces de boucs** peut être joué partout, et pour tous·te·s.

+++ La Compagnie propose des **actions d'accompagnement à destination du jeune public** pour prolonger la lecture, offrant un temps de sensibilisation et de prévention aux comportements d'exclusion par le biais du théâtre et de l'écriture (description des actions ci-après).



Actions d'accompagnement

à destination du jeune public (à partir de 9 ans)

Désigner un bouc émissaire, c'est reproduire des comportements d'exclusion et de stigmatisation qui perdurent depuis des siècles dans nos sociétés. Jouer son bouc émissaire, interroger par le jeu ce qui nous dérange et ce que nous rejetons sur l'autre, c'est prendre non seulement de la distance, mais aussi prendre la mesure de nos propres peurs et colères.

Les actions d'accompagnement proposée par la compagnie offre un temps de sensibilisation et de prévention des comportements d'exclusion par le biais du théâtre et de l'écriture, développant ainsi l'empathie, l'imagination et la créativité.

La lecture théâtralisée **Espèces de boucs** peut être accompagnée de deux manières :

~ FORMULE 1 - DÉBAT-JOUÉ

Lecture théâtralisée suivie d'un débat-joué autour du phénomène de bouc-émissaire, avec les participant·e·s et les deux comédien·ne·s

lecture théâtralisée + débat-joué : **2 heures d'intervention**

~ FORMULE 2 - ATELIER ÉCRITURE

Lecture théâtralisée suivie du débat-joué autour du phénomène de bouc-émissaire, avec les participant·e·s et les deux comédien·ne·s, suivie d'un atelier d'écriture

lecture théâtralisée + débat + atelier écriture : **4 heures d'intervention**

30 participant·e·s par atelier écriture maximum

>>> descriptions détaillées ci-dessous >>>

Ces actions d'accompagnement détricotent avec les jeunes les mécanismes de violence qui sont à l'œuvre dans la création de bouc émissaire dans les groupes et sur les réseaux sociaux et sensibilise aux phénomènes d'exclusion et/ou de harcèlement.

Ce travail a reçu le label Unesco-Camp des Milles en 2016.

Déroulement des actions d'accompagnement

DÉBAT-JOUÉ

mené par deux comédien·ne·s

Après la lecture théâtralisée **Espèces de Boucs**, les comédien·ne·s apportent un éclairage culturel, sociologique et historique sur le bouc émissaire et le sacrifice. Celui-ci s'appuie notamment sur l'analyse anthropologique de René Girard sur la violence et le sacré et des mécanismes psychologiques qui les sous-tendent.

Fort·e·s de leurs expériences auprès des enfants et des adolescent·e·s, les comédien·ne·s useront de leurs compétences créatives pour amener les jeunes à jouer le débat avec eux, avec la volonté de faire cheminer les pensées et de libérer la parole.

ATELIER D'ÉCRITURE

mené par un·e ou deux comédien·ne·s/metteur·e·s en scène

Des exercices ludiques pour évoquer, réfléchir et s'exprimer sur le phénomène du bouc-émissaire. Des consignes simples pour délier la parole et l'imagination.

Au fur et à mesure, les participant·e·s seront orienté·e·s vers une parole plus personnelle sur le thème. Il sera question de nommer les raisons qui motivent aujourd'hui le rejet d'une personne ou d'un groupe, afin de les transformer les peurs, projetées collectivement et/ou individuellement.



Fiche technique

Durée du spectacle : **50 minutes**

possibilité de jouer jusqu'à 4 fois dans la même journée

Espace nécessaire : **2,50m minimum de largeur / 2,50m minimum de profondeur**

Aménagement : **deux chaises**

Montage : **pas de prémontage, arrivée 3h avant la représentation**

jauge : **60 personnes**

Deux options techniques

à adapter selon l'espace de jeu

1. Dans la plupart des cas : **aucune régie nécessaire** (pas de sonorisation, lumière naturelle ou éclairage salle suffisant).

2. Petite régie nécessaire, notamment pour reprendre les voix des comédien·ne·s, **particulièrement en extérieur** (selon la nature de l'espace : rue, place, jardin, etc).

Dans ce cas la compagnie se chargera du matériel nécessaire.

à définir selon l'option la plus pertinente

La Compagnie

La Compagnie Peanuts porte et défend un est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.

La Compagnie Peanuts, collectif marseillais né il y a plus de dix ans autour de projets socio-culturels et artistiques, se professionnalise en 2012 avec sa première création ***C'est bon alors, j'irai en enfer***. Implantée à l'Embobineuse dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille depuis presque 10 ans, elle déménage en début d'année 2022 au Comptoir de la Victorine.

Depuis sa création, la Compagnie Peanuts travaille à l'analyse des mécanismes de violences et d'exclusions au travers de spectacles, de lectures théâtralisées et autres objets culturels expérimentaux, explorant la multiplicité des formes et des supports.

Elle a pour objectif de créer, de produire et de diffuser des spectacles vivants et autres formes hybrides suscitant la réflexion autour de thèmes majeurs de la vie quotidienne tels que : l'environnement, la citoyenneté, l'engagement, la mémoire et la convivialité. Le théâtre qu'elle défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.

La compagnie Peanuts foisonne, cherche, fluctue, sonde, essaie, partage... toujours en ébullition. De manière cyclique, elle déploie un processus de recherche et de création, se plongeant dans le flux du laboratoire et de l'expérimentation. Ces moments et terrains d'exploration, prenant souvent la forme de résidences et de rencontres avec différents publics, nourrissent les réflexions mises en jeu par l'équipe artistique et engendrent progressivement de nouvelles formes, en lien les unes avec les autres. Cette démarche, éprouvée au fil du temps, crée une dynamique de diffusion intéressante, car toujours en mouvement.

Depuis plus de dix ans, Peanuts tisse et entretient de précieux liens avec un réseau de professionnel-le-s, d'artistes, de camarades, d'espaces de diffusion, de partenaires et de publics qui participe de la richesse et de la diversité de ses propositions artistiques, desquels naissent de nombreux partenariats en résonance avec ses objectifs de création.

Depuis 2016, la compagnie est porteuse du Label Unesco-Citoyen Camp des Milles.

Celndrier de diffusion

2025-2026

07.10.2025 – École Jeanne d'Arc (Forcalquier)

06.11.2025 – Lycée gustave Eiffel (Aubagne)

19.12.2025 – Collège Pierre Girardot (Sainte-Tulle)

29.01.2026 – Lycée Jean Moulin (Port-de-Bouc)

27.03.2026 – Lycée du Val d'Argens (Le Muy)

Historique de diffusion

16.06.2025 – École de la Révolution (Marseille)

28.04.2025 – École de la Révolution (Marseille)

25.03.2025 – Lycée du Val d'Argens (Le Muy)

24, 25.02.2025 – Collège Gassendi (Digne-les-Bains)

27.01.2025 – Collège Gassendi (Digne-les-Bains)

07.01.2025 – Lycée Jean Moulin (Port-de-Bouc)

20.12.2024 – École élémentaire de Lurs (Pierrerue)

03, 17.12.2024 – Collège Pierre Girardot (Sainte-Tulle)

20.11.2024 – Collège Joséphine Baker (Marseille)

19.11.2024 – Collège Pierre Girardot (Sainte-Tulle)

18.11.2024 – École élémentaire Jeanne d'Arc (Forcalquier)

26.09.2024 – École communale de Saint-Étienne-les-Orgues

17, 18.06.2024 – Collège Itard (Oraison)

03, 04.06.2024 – Collège Margalhan (Marseille)

25.05.2024 – Collège Margalhan (Marseille)

23/05/2024 – Collège Maxime Javelly (Riez)

21.05.2024 – Collège Pastré (Marseille)

16.05.2024 – Collège International (Manosque)

04, 12.04.2024 – Collège Château-Double (Aix-en-Provence)

11.04.2024 – Lycée du Val d'Argens (Le Muy)

15.03.2024 – Collège Alain Savary (Istres)
 11.03.2024 – Collège Henri Laugier (Forcalquier)
 12, 16.02.2024 – Collège Chape (Marseille)
 15.02.2024 – Lycée Professionnel Jean Moulin (Port-de-Bouc)
 05.04.2024 – Lycée régional du Val d'Argens (Le Muy)
 04, 05, 08, 11, 12.04.2024 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)
 01, 02.02.2024 – Henri Laugier (Forcalquier)
 30.01.2024 – Henri Laugier (Forcalquier)
 19.01.2024 – Collège Alain Savary (Istres)
 15.01.2024 – Collège Henri Laugier (Forcalquier)
 06, 07, 09, 14, 16.11.2023 – École du Colombier & Collège Mont d'Or (Manosque)
 21, 23, 24.11.2023 – École Espariat (Forcalquier) & École communale de Pierrerue
 04-07.12.2023 – Lycée agricole Granvelle (Dannemarie-sur-Crète)
 14, 21.09.2023 – Collège Manet (Marseille)
 12.07.2023 – Un été Marseillais, 2 & 3^e arrondissement (Marseille)
 25-26.05.2023 – Collège Virebelle (La Ciotat)
 23.05.2023 – Collège La Peyoura (Le Muy)
 09.05.2023 – Collège Château Double (Aix en Provence)
 04.05.2023 – Collège Chape (Marseille) – Cove 84
 11, 13, 14.04.2023 – Collège Virebelle (La Ciotat)
 27-28.03.2023 – Collège Château Double (Aix en Provence)
 21.03.2023 – Collège Château Double (Aix en Provence)
 27-28.03.2023 – Collège Château Double (Aix en Provence)
 13-14.03.2023 – Collège Château Double (Aix en Provence)
 06.03.2023 – Lycée Jean Moulin (Port de Bouc)
 06.02.2023 – Lycée du Val d'Argens (Le Muy)
 02-03.02.2023 – Collège Raspail (Carpentras) – Cove 84
 24.01.2023 – Collège Chape (Marseille) – Cove 84

 17-18.11.2022 – Collège Miramaris (Miramas)
 14.11.2022 – Collège Miramaris (Miramas)
 08.11.2022 – Lycée Les Iscles (Manosque)
 14.11.2022 – Collège Miramaris (Miramas)
 30-31.05.2022 – Lycée Les Iscles (Manosque)
 7.05.2022 – Lycée Les Iscles (Manosque)
 01-03.05.2022 – Lycée Les Iscles (Manosque)
 01.04.2022 – Collège Versailles (Marseille)
 31.03.2022 – Collège Versailles (Marseille)
 28-29.03.2022 – Collège Collège Château Double (Aix-en-Provence)
 14-15.03.2022 – Collège Raspail – COVE (Carpentras)
 07.03.2022 – Collège Raspail – COVE (Carpentras)
 01-03.03.2022 – Collège Versailles (Marseille)

 15-16.02.2021 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)
 15-16.03.2021 – Collège Henri Fabre (Vitrolles)

25.09.2020 – Représentation au collège Raspail (84200 Carpentras)
04.06.2020 – Collège Garlaban (Aubagne)
27, 30.04.2020 – Collège Ort (Marseille)
06, 07, 09, 10.04.2020 – Collège Virebelle (La Ciotat)
03.04.2020 – Cité scolaire Henri Fabre (Carpentras)
02.04.2020 – Collège Louise Michel (Marseille)
05, 06, 12, 13, 19, 27.03.2020 – Collège Mirabeau (Marignane)
07.02.2020 – Collège Garlaban (Aubagne)
31.01-01.02.2020 – Médiathèque communautaire (Le Muy, 83)

23.05.2019 – Collège Colline Durance (Mallemort)
16.05.2019 – Collège Colline Durance (Mallemort)
04-05.04.2019 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)

02.04.2019 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)
23.03.2019 – IFAC, pour « Le Grand Partage » (Peynier)
19.03.2019 – Collège Pesquier (Gardanne)
07.03.2019 – Collège Roquepertuse (Velaux)
01.02.2019 – Collège Bernard (Salon-de-Provence)
29.01.2019 – Collège Bernard (Salon-de-Provence)
25.01.2019 – Collège Rocher du Dragon (Aix-en-Provence)
22.01.2019 – Collège Rocher du Dragon (Aix-en-Provence)
08.11.18 – Collège Marcel André (Seyne-les-Alpes)

2017/2018 – 17 représentations dans 4 collèges du département

Équipe artistique

2 comédien-ne-s par représentation,
selon les disponibilités

Émilie Martinez

directrice artistique, dramaturge, pédagogue et comédienne

Émilie Martinez a longtemps œuvré dans les associations d'éducation populaire à Marseille et pour ses premières actions, elle était revêtue d'une toge de psychologue. Depuis 2007, elle co-dirige avec Magdi Réjichi un collectif d'artistes avec lequel elles mènent un travail de recherche et de création autour des mécanismes de violence et d'exclusion. Ils et elles vont à la rencontre des enfants, adolescent-e-s et équipes éducatives dans les théâtres, les bibliothèques, les écoles, les collèges et les lycées avec leurs petites formes : *Espèces de boucs* autour des figures de boucs émissaire, *Ce que parler veut dire* autour des *Aventures d'Huckleberry Finn* de Mark Twain et de la notion d'habitus et *De Chair & d'Octet* sur la question de la convivialité et du temps passé sur les écrans. Leur dernière création s'empare de la question de l'autorité pour ne pas laisser toujours les mêmes en parler et s'en servir sans garde fou. Ces lectures, ateliers spectaculaires, petites formes sont proposées à plusieurs centaines d'enfants et d'adolescent-e-s chaque année dans de nombreux lieux (théâtres, festivals, centres sociaux, espaces lectures, écoles, collèges, lycées, lycées professionnels, lycées agricoles etc.). Avec la matière de chacune de ces actions, l'équipe de la Compagnie Peanuts est allée au plateau et a proposé à des auteur-e-s de les accompagner pour créer des spectacles faits des récits récoltés et des envies glanées au fil des rencontres. Leur prochaine création - *Sivilisé* - se file au Théâtre Joliette avec la participation à l'écriture de Jean D'Amérique et de jeunes du quartier qui se prêtent au jeu. Par ailleurs, Émilie Martinez a participé à de nombreux stages, laboratoires, arpentages en tous genres proposés par les associations de son territoire et/ou d'Éducation Populaire comme le CREFADA.

En janvier 2024 elle débute un nouveau laboratoire de création intitulé d'Autorité, sous la forme de recherche-action avec des artistes associé-e-s de la compagnie. Elle est également investie dans le travail de recherche et d'écriture du prochain spectacle de la compagnie - *Sivilisé*, d'après *Les aventures de Huckleberry Finn* de Mark Twain - avec Magdi Rejichi.

Magdi Rejichi

directeur artistique, metteur en scène et comédien

Magdi Rejichi intègre la Compagnie du Sonneur au ventre jaune sous la direction de Stéphane Gisbert en 2004 et joue dans plusieurs de ses mises en scènes. Par la suite, il joue pour d'autres compagnies telle que Organik 2 dans *Les déplacés* de Xavier Durringer au Festival d'Avignon en 2007. La même année, il participe à la création de la Compagnie Peanuts dans laquelle il s'engage sur le projet *Espèces de boucs* et joue dans plusieurs lectures théâtralisées.

C'est en 2009 qu'il passe à la mise en scène avec son premier spectacle *Le chameau qui voulait être mangé*. En 2012, il joue dans *Les aventures de Huckleberry Finn* - lecture théâtralisée, et met en scène *C'est bon alors, j'irai en enfer*, d'après *Les Aventures de Huckleberry Finn*, spectacle de la Compagnie Peanuts.

Depuis 2015 il dirige et met en place à l'Embobineuse des cycles de recherche et de création en participation sur le territoire de la Belle de Mai. En 2018, il démarre l'écriture de sa prochaine mise en scène en collaboration avec Philippe Dorin - *Fin de la 4ème partie* - tout en travaillant parallèlement sur le projet de la *Cabane Métamentale*. En 2023 l'envie d'une nouvelle adaptation des *Aventures de Huckleberry Finn* se manifeste, œuvre explorée aux débuts de la compagnie, et en 2024 il pose avec Émilie Martinez les premiers jalons de cette (re)création.

Félix Antoine Lunven **comédien**

Poète, auteur, acteur, performeur, Félix est une incontournable figure de la culture underground de Marseille. Après avoir fondé l'Embobineuse en 2003, théâtre de fortune, dans le quartier populaire de la Belle de Mai à Marseille, exploré le situationnisme et nagé dans le punk, il plonge dans le soufisme. Il initie en 2015 avec Magdi Rejichi et Mohamed Ali Ivesse ce qui plus tard deviendra le centre de création convivialiste et atelier hebdomadaire de réflexion artistique et citoyenne « Libertatia, le 102ème département », territoire immatériel mais bien réel dont la seule limite est la conscience ou non d'en faire partie intégrante. En décembre 2018, sélectionné par l'institut français de Marrakech pour une résidence d'écriture autour du fait religieux, il se demande comment lier l'art et le sacré. Et comment faire de l'art utile pour les cœurs. Son regard questionne la présence unifiant tous les uniques, majuscules et minuscules, au monde et au soi, à l'autre, aux possibles.

Cyril Anthony **comédien**

Passionné par le travail du geste après une formation à l'école du Mime Marceau puis formé au théâtre avec le Studio Alain De Bock, puis en Allemagne et en Argentine avec le théâtre Organic; comédien, danseur, performer puis scénographe et constructeur, il a travaillé et joué avec Norman Taylor, Jos Houben, Peter Brook ou encore Carlo Boso. De son arrivée à Marseille en 2007 il intègre le collectif de La Force Molle, monte et participe à des spectacles pluridisciplinaires, des lectures publiques et des performances étranges, qui seront joués, entre autres, à La Busserine, au Daki Ling, au Point de Bascule et d'autres salles entre Marseille et Toulouse.

Mélissa Saboureau **comédienne**

Comédienne, performeuse, plasticienne sonore, animatrice d'ateliers en art dramatique et m.a.o, (public en difficulté); manageuse artistique et culturel, elle privilégie le travail collectif et interdisciplinaire.

Parmi les nombreuses expériences et partenariats avec des artistes, des activistes, des chercheurs, des structures (Sandrine Llouquet, Guillaume Kosmicki, Noël Godin, Hélène Soulié, La Chrysalide, Maroussia Rebecq, Radio Galère, Art-O-Rama, Thomas Bornot, Cyril Montana, L'Alicorne, Dark Dreams...) elle collabore depuis 2005 avec L'Embobineuse, salle de spectacle marseillaise. Elle est l'une des fondatrices de la compagnie féministe et polycéphale, la Fêlure (performance, théâtre, formes hybrides), née en 2014.

Formée dès l'âge de treize ans par Catherine Zabjeski et Jean Claude Parent en art dramatique (Théâtre en Miettes), diplômée du conservatoire de Mérignac (33), elle s'intéresse par la suite à la musique et suit le cursus de la classe d'électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille, assurée par Lucie Prod'homme. Ces dernières années, elle pratique aussi la danse avec Ariane Voineau et Thierry Lafont (cie Axotolt), Mathilde Monfreux (cie Les corps parlants).

Cécile Vacquier **comédienne**

Née en 1985, Cécile Vacquier suit des études d'océanographie (Université Aix-Marseille). En 2007, diplômée d'un master en écologie marine, elle travaille pendant plus de 10 ans dans ce domaine. En parallèle, elle suit des cours de théâtre au Conservatoire de Toulon pendant 6 ans. Après avoir intégré et joué pendant deux ans dans une compagnie de théâtre amateur à Toulon, elle développe un réseau de professionnels et propose son intervention dans des projets artistiques auprès des publics différents (Centre pénitencier

de La Farlède du Var et Association Autisme PACA). Auteure et metteur en scène, elle écrit un spectacle pour deux comédiennes « L'Epopée de Rose Tambour » qui est joué 5 fois en 2019 dans le Var. A 34 ans, elle reprend une formation professionnelle de comédienne en compagnie au Théâtre des Ateliers dirigé par Alain SIMON (Aix-en-Provence). En mai 2020, elle intègre la Compagnie Peanuts pour collaborer aux projets artistiques et d'actions éducatives et culturelles de l'association. Auprès d'Emilie Martinez, Magdi Rejichi et Antoine Lunven, elle est comédienne dans le projet Espèces de Boucs. En parallèle, Cécile Vacquier poursuit ses interventions auprès de jeunes autistes Asperger pour l'association AUTISME PACA à Six-Fours-les-Plages (Var).

Sébastien Chan Pao **artiste, technicien son**

Sébastien Chan-pao né en 1976 est un technicien / artiste multi-disciplinaire évoluant principalement entre la vidéo et la création sonore. Il a étudié l'art à l'école supérieure des beaux arts de Marseille et la musique électroacoustique au conservatoire de Marseille.

Il a enseigné dans les collèges de Marseille pendant une dizaine d'années puis s'est reconverti comme technicien du spectacle suite à un voyage à la voile de cinq ans.

En vidéo, il développe, par delà des dispositifs ou des plans fixes de courte durée, des propositions poétiques, flirtant avec l'absurde, qui jouent avec des notions plastiques plus proches de médias tels que la sculpture ou la peinture. On retrouve ces mêmes intérêts dans son travail de création sonore, à mi-chemin entre les notions plastiques du son tel que la durée ou l'espace et celle de la musique ou encore de la performance. Il est multi-instrumentiste, batterie guitare et live machine ou encore MAO.

Les différentes connaissances nécessaires à l'élaboration de ses projets lui ont permis d'acquérir un savoir technique qu'il a continué tout au long de son parcours à faire grandir, tout d'abord par passion puis professionnellement ces dernières années.

www.compagnie-peanuts.com

Compagnie Peanuts
11 Boulevard Bouès 13003 Marseille

06 65 46 10 20

compagnie.peanuts@gmail.com

