

De Chair & d'Octet.

atelier spectaculaire

Compagnie Peanuts



*Pensez au téléphone perdu
oui penser au téléphone perdu
tout seul dans un labyrinthe*

*penser à ce moment précis
perdu dans un labyrinthe
sans téléphone*

*pensez au téléphone comme un lieu
ou le téléphone comme un labyrinthe
effrayer
le poser pour faire autre chose
aussi parce qu'il y a autre chose à faire*

*penser à l'impact
comme une balle qui perce
un trou négatif ou positif un vide
penser au téléphone comme un vide*

De Chair & d'Octet.

L'atelier spectaculaire : performance immersive et participative

durée : 40 minutes

tout public, à partir de 6 ans

*Performance immersive de théâtre et d'écriture, **De Chair & d'Octet.** prend la forme d'un spectacle interactif, mêlant lecture animée et théâtre d'objets. Cette petite forme de la compagnie met en mots, en scène et en jeu/x une réflexion collective sur la place qu'ont pris les écrans dans nos vies et invite à faire l'expérience de la convivialité.*

***De Chair & d'Octet.** est un dispositif sensible et ludique qui se déploie et se transforme tout au long du spectacle, dont tout le monde finit par être habitant·e. Un théâtre d'images prend vie.*

Véritable moment de jeu, de danse et de confiance, **De Chair & d'Octet.** offre une manière vivifiante et généreuse d'échanger, en chair et en os, pour penser tout en jouant avec les autres le temps que l'on passe trop souvent tout seul·e derrière les écrans. Ce dispositif invite à traverser des états de corps et de relations pour (se) jouer (de) ce qui à l'œuvre dans nos pratiques virtuelles par le théâtre et l'écriture.

Durant la performance, le dispositif se transforme et la parole se délie, s'invente, se joue. Matière vivante, les mises en mot et en corps spontanées deviennent aussitôt matière théâtrale.



Fiche technique

Durée du spectacle : **40 minutes**

possibilité de jouer 4 fois dans la même journée

Aménagement : **autant de chaises que de participant·e·s**

Espace nécessaire : **une salle, une cour,... un espace suffisamment grand pour accueillir toutes les chaises et circuler entre elles**

Montage : **pas de prémontage, arrivée 3h avant la représentation**

jauge : **40 personnes maximum**

Aucune régie nécessaire (pas de sonorisation, lumière naturelle ou éclairage salle suffisant).

détails de mise en place à définir avec l'organisation pour définir d'éventuels besoins spécifiques au lieu d'accueil



La Compagnie

La Compagnie Peanuts *défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.*

La Compagnie Peanuts, collectif marseillais né il y a plus de dix ans autour de projets socio-culturels et artistiques, se professionnalise en 2012 avec sa première création ***C'est bon alors, j'irai en enfer.*** Implantée à l'Embobineuse dans le quartier de la Belle de Mai à Marseille depuis presque 10 ans, elle déménage en début d'année 2022 au Comptoir de la Victorine.

Depuis sa création, la Compagnie Peanuts travaille à l'analyse des mécanismes de violences et d'exclusions au travers de spectacles, de lectures théâtralisées et autres objets culturels expérimentaux, explorant la multiplicité des formes et des supports.

Elle a pour objectif de créer, de produire et de diffuser des spectacles vivants et autres formes hybrides suscitant la réflexion autour de thèmes majeurs de la vie quotidienne tels que : l'environnement, la citoyenneté, l'engagement, la mémoire et la convivialité. Le théâtre qu'elle défend est un théâtre tout public, accessible et engagé, aussi bien pour l'enfance et la jeunesse que pour les adultes, valorisant les héritages de l'Éducation Populaire.

La compagnie Peanuts foisonne, cherche, fluctue, sonde, essaie, partage... toujours en ébullition. De manière cyclique, elle déploie un processus de recherche et de création, se plongeant dans le flux du laboratoire et de l'expérimentation. Ces moments et terrains d'exploration, prenant souvent la forme de résidences et de rencontres avec différents publics, nourrissent les réflexions mises en jeu par l'équipe artistique et engendrent progressivement de nouvelles formes, en lien les unes avec les autres. Cette démarche, éprouvée au fil du temps, crée une dynamique de diffusion intéressante, car toujours en mouvement.

Depuis plus de dix ans, Peanuts tisse et entretient de précieux liens avec un réseau de professionnel·le·s, d'artistes, de camarades, d'espaces de diffusion, de partenaires et de publics qui participe de la richesse et de la diversité de ses propositions artistiques, desquels naissent de nombreux partenariats en résonance avec ses objectifs de création.

Depuis sa dernière création - ***Fin de la 4^e Partie***, la compagnie est activement soutenue et suivie par le Théâtre Massalia (Marseille), scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse. Désormais repérée dans les milieux culturels, éducatifs et sociaux, la compagnie est sans concession quant à la qualité de ses interventions.

Depuis 2016, la compagnie est porteuse du Label Unesco-Citoyen Camp des Milles.

Équipe artistique

4 comédien-ne-s par représentation,
selon les disponibilités

Émilie Martinez

directrice artistique, metteure en scène, comédienne

Émilie Martinez a longtemps œuvré dans les associations d'éducation populaire à Marseille et pour ses premières actions, elle était revêtue d'une toge de psychologue. Depuis 2007, elle co-dirige avec Magdi Réjichi un collectif d'artistes avec lequel elles mènent un travail de recherche et de création autour des mécanismes de violence et d'exclusion. Ils et elles vont à la rencontre des enfants, adolescent-e-s et équipes éducatives dans les théâtres, les bibliothèques, les écoles, les collèges et les lycées avec leurs petites formes : *Espèces de boucs* autour des figures de boucs émissaire, *Ce que parler veut dire* autour des *Aventures d'Huckleberry Finn* de Mark Twain et de la notion d'habitus et *De Chair & d'Octet* sur la question de la convivialité et du temps passé sur les écrans. Leur dernière création s'empare de la question de l'autorité pour ne pas laisser toujours les mêmes en parler et s'en servir sans garde fou. Ces lectures, ateliers spectaculaires, petites formes sont proposées à plusieurs centaines d'enfants et d'adolescent-e-s chaque année dans de nombreux lieux (théâtres, festivals, centres sociaux, espaces lectures, écoles, collèges, lycées, lycées professionnels, lycées agricoles etc.). Avec la matière de chacune de ces actions, l'équipe de la Compagnie Peanuts est allée au plateau et a proposé à des auteur-e-s de les accompagner pour créer des spectacles faits des récits récoltés et des envies glanées au fil des rencontres. Leur prochaine création - *Sivilisé* - se file au Théâtre Joliette avec la participation à l'écriture de Jean D'Amérique et de jeunes du quartier qui se prêtent au jeu. Par ailleurs, Émilie Martinez a participé à de nombreux stages, laboratoires, arpentages en tous genres proposés par les associations de son territoire et/ou d'Éducation Populaire comme le CREFADA.

Félix Antoine Lunven

comédien

Poète, auteur, acteur, performeur, Félix est une incontournable figure de la culture underground de Marseille. Après avoir fondé l'Embobineuse en 2003, théâtre de fortune, dans le quartier populaire de la Belle de Mai à Marseille, exploré le situationnisme et nagé dans le punk, il plonge dans le soufisme. Il initie en 2015 avec Magdi Rejichi et Mohamed Ali Ivesse ce qui plus tard deviendra le centre de création convivialiste et atelier hebdomadaire de réflexion artistique et citoyenne « Libertatia, le 102ème département », territoire immatériel mais bien réel dont la seule limite est la conscience ou non d'en faire partie intégrante. En décembre 2018, sélectionné par l'institut français de Marrakech pour une résidence d'écriture autour du fait religieux, il se demande comment lier l'art et le sacré. Et comment faire de l'art utile pour les cœurs. Son regard questionne la présence unifiant tous les uniques, majuscules et minuscules, au monde et au soi, à l'autre, aux possibles.

Simon Le Lagadec **comédien**

Très tôt passionné de théâtre puis de performance, il sera comédien. En l'an 2000, la vie le pousse à faire un long voyage en Chine où muni d'un vieux réflex argentique il découvre la photographie : il sera

photographe. Plus tard attiré par l'envers du décor il passe du côté des gens de l'ombre, il sera technicien du spectacle. Afin de rajouter une corde à son arc, il se forme à l'audiovisuel, il sera vidéaste. Il y a quelques temps il se retrouve sur un chantier de jeux d'évasions, il devient constructeur de décors. Maintenant touché de plein fouet par la muséographie, il est éclairagiste pour plusieurs musées privés et nationaux.

Lénaïg Le Touze **comédienne**

Lénaïg Le Touze est née en 1975. Elle se forme après des études de droit, au métier d'interprète avec les acteurs du Groupe T'Chang de Didier-Georges Gabily, puis à l'écriture chorégraphique à Exerce avec Mathilde Monnier et enfin au dessin de manière autodidacte. Ce décroisement lui fait aborder l'enjeu du langage de manière très libre en créant des performances à Addis Abeba (French feeling), Ouagadougou (Waf ne kiegba), Marseille (En fumette ou la force plastique des nuages, Radio humaine), Oran (Quand les poèmes colonisèrent notre pays). Elle construit son parcours d'interprète au théâtre avec Denis Lebert, François Tizon, Julie Kretzschmar, Edith Amsellem, Laurence Janner en voix improvisée avec Anne-Laure Pigache et en danse contemporaine avec Joao Fiadeiro et Sandra Iché.

Elle vit depuis 2015 à Marseille et co-réalise des projets artistiques dans des quartiers populaires (le Cabaret de la dernière chance, ateliers de théâtre et ateliers radiophoniques pour des personnes allophones, création d'outils graphiques pour un collectif d'habitants du 3e). Elle publie en 2016 Inséparable, un premier roman graphique sous la forme d'un loporello, en 2020 Place du 5 novembre sur des textes de Serge Valetti.

Mélissa Saboureau **comédienne**

Comédienne, performeuse, plasticienne sonore, animatrice d'ateliers en art dramatique et m.a.o. (public en difficulté); manageuse artistique et culturel, elle privilégie le travail collectif et interdisciplinaire.

Parmi les nombreuses expériences et partenariats avec des artistes, des activistes, des chercheurs, des structures (Sandrine Llouquet, Guillaume Kosmicki, Noël Godin, Hélène Soulié, La Chrysalide, Maroussia Rebecq, Radio Galère, Art-O-Rama, Thomas Bornot, Cyril Montana, L'Alicorne, Dark Dreams...) elle collabore depuis 2005 avec L'Embobineuse, salle de spectacle marseillaise. Elle est l'une des fondatrices de la compagnie féministe et polycéphale, la Fêlure (performance, théâtre, formes hybrides), née en 2014.

Formée dès l'âge de treize ans par Catherine Zabjeski et Jean Claude Parent en art dramatique (Théâtre en Miettes), diplômée du conservatoire de Mérignac (33), elle s'intéresse par la suite à la musique et suit le cursus de la classe d'électroacoustique à la Cité de la Musique de Marseille, assurée par Lucie Prod'homme. Ces dernières années, elle pratique aussi la danse avec Ariane Voineau et Thierry Lafont (cie Axotolt), Mathilde Monfreux (cie Les corps parlants).

Pietro Botte comédien

Artiste polyvalent, Pietro Botte mélange dans son travail ses différentes expériences dans les domaines du théâtre, de la musique, du cinéma, de l'art de rue et du clown.

D'origine italienne, il s'est formé à la «Scuola Napoletana» à Naples où il a collaboré avec plusieurs artistes de la scène contemporaine de l'Italie du Sud: Sara Sole Notarbartolo, Emma Dante, Davide Iodice.

En 2011, il crée sa compagnie «I Posteggiatori Tristi», un ensemble d'artistes qui évoluent entre musique, théâtre, clown et art de rue autour de la vaste tradition de la chanson comique napolitaine. Avec ce projet au sein duquel il est l'acteur/clown/chanteur principal et directeur artistique, il crée plusieurs spectacles pour le théâtre, pour des festivals d'art de rue en Italie, en France et en Suisse, des concerts, des vidéos sur Youtube et sort un disque.

Depuis 2017, il vit et travaille à Marseille, et commence à collaborer avec la compagnie Agence des Voyages Imaginaires qui lui propose de participer comme comédien à un des ses spectacles Le Conte d'Hiver d'après Shakespeare; ou comme assistant à la mise en scène pour le spectacle Le Barbu du Square, une pièce écrite par Bobby Lapointe; ou comme guitariste pour le concert musicale Le Bal.

Il crée le groupe de musique «Zaza» dont il est chanteur et guitariste, et depuis 2020 se forme à l'école professionnelle de musique IMFP de Salon de Provence.

Pour le cinéma, il a tourné dans des films et court-métrages de Mario Martone, Terry Gilliam, Tony Gatlif.

Historique de diffusion

22 fév. 2024 - Lycée professionnel Jean Moulin, Port-de-Bouc
14-15 mars 2024 - Collège Louis Aragon, Roquevaire
28 mars 2024 - Collège Longchamp, Marseille
02 avril 2024 - Lycée Esclançon, Manosque
05 avril 2024 - Lycée du Val d'Argens, Le Muy
29 avril 2024 - Lycée Jean d'Ormesson, Châteaurenard
30 mai 2024 - Collège Longchamp, Marseille
10-13-14 juin 2024 - Collège Pierre Girardot, Sainte-Tulle
8, 9, 12, 15, 16, 19.02.2024 – Collège Louis Aragon (Roquevaire)
22.02.2024 – Lycée Professionnel Jean Moulin (Port-de-Bouc)
1, 2.02.2024 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)
25, 26, 29.01.2024 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)
16, 18, 19.01.2024 – Collège Itard (Oraison)

08.12.2023 – Lycée Polyvalent du Val d'Argens (Le Muy)
1, 14, 15, 21, 22.12.2023 – 30.11.2023 – Collège Versailles (Marseille)
2, 5, 6, 10, 12, 13, 16, 19, 20.10.2023 – Lycée Les Iscles (Manosque)
30.11.2023 – École La Luquèce (Manosque),
1-2.06.2023 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)
25-26.05.2023 – Collège Château Double (Aix-en-Provence)
16-15.05.2023 – Collège Virebelle (La Ciotat)
11-12.05.2023 – Collège Virebelle (La Ciotat)
4.05.2023 – Collège Virebelle (La Ciotat)
11, 13, 14.04.2023 – École La Luquèce (Manosque), résidence de transmission
27.03.2023 – École La Luquèce (Manosque)
20.03.2023 – Lycée Charles Privat (Arles)
17.03.2023 – Collège La Peyroua (Le Muy)
16.03.2023 – Collège d'Arbaud (Salon-de-Provence)
6.03.2023 – Lycée du Val d'Argens (Le Muy)
2.03.2023 – Lycée Jean Moulin (Port-de-Bouc)
9-10.03.2023 – Théâtre de Fos / Scènes et Cinés (Fos-sur-Mer)
2-3.03.2023 – Lycée Jean Moulin (Port-de-Bouc)
26.01.2023 – Collège d'Arbaud (Salon-de-Provence)

15-16.12.2022 – Collège Louis Aragon (Roquevaire)
8-9.12.2022 – Collège Louis Aragon (Roquevaire)
1-2.12.2022 – Collège Louis Aragon (Roquevaire)
28.11.2022 – Lycée Charles Privat (Arles)
24-25.11.2022 – Collège Louis Aragon (Roquevaire)
10.11.2022 – Lycée du Val d'Argens (Le Muy)
8.10.2022 – Festival « Je n'ai rien à cacher » (Forcalquier)
17, 18.01.2022 – Collège Jean Giono (Manosque), avec le Théâtre Durance
29.03.2022 – Collège Émilie Mirabeau (Marignane)
24-25.03.2022 – Collège Émilie Mirabeau (Marignane)
10-11.03.2022 – Collège Émilie Mirabeau (Marignane)
08.03.2022 – Collège Émilie Mirabeau (Marignane)
3-4.03.2022 – Collège Émilie Mirabeau (Marignane)
24-27.01.2022 – Collège-Lycée Paul Ardène (Sisteron)
31.01-1.02.2022 – Collège Jean Giono (Manosque), avec le Théâtre Durance

13-17.12.2021 – Lycée Paul Arène (Sisteron), résidence de transmission
08.11.2021 – École Cathédrale Major (Marseille), avec le Théâtre Joliette
25.10.2021 – Centre Social de la Maison pour Tous du Panier Évêché (Marseille)
20.10.2021 – Bibliothèque du Panier (Marseille), avec le Théâtre Joliette
18-19.10.2021 – École des Accoules (Marseille), avec le Théâtre Joliette
1, 3, 4, 7, 10, 14, 15.06.2021 – Collège Mirabeau (Marignane)
31.05.2021 – Collège Virebelle (La Ciotat)
18, 20, 21, 27, 28.05.2021 – Collège Virebelle (La Ciotat)
04.02.2021 – Collège Pesquier (Gardanne)
28.01.2021 – Collège Pesquier (Gardanne)
21.01.2021 – Collège Pesquier (Gardanne)
25.09.2020 – Collège Raspail (84200 Carpentras)
18.09.2020 – Collège Raspail (84200 Carpentras)
11.10.2019 – Bibliothèque de l'Alcazar (Marseille)
7.02.2019 – École « Les Amandiers » (Carpentras)
18.01.2019 – Collège Raspail (Carpentras)
17.01.2019 – École « Les Amandiers » (Carpentras)
13-14.12.18 – École « Les Amandiers » (Carpentras)
19.10.2018 – La Fabrique Mimont (Cannes)

www.compagnie-peanuts.com

Compagnie Peanuts
11 Boulevard Bouès 13003 Marseille

06 65 46 10 20

compagnie.peanuts@gmail.com

